**Na brüta nutissia**

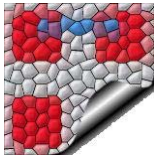
Agh è di nutissji che vün al vuraria mai nè dà nè ricev. Ma pürtrop igh i-hin.
E la püssè brüta l'è quand ch'as trata da di che vün al gh'ha vù tropa prèssa d'andà Da Là, sù cula stra ch'as turna mia indrera.

Lü, al Giüsèp Còncina, l'era cumincià a gnì ai nòstar Curs int al 2006. Pö, tra i impegn da nonu e tra ch'a stava pü a Nuara, l'era gnù dumà na quai volta, ma l'era mai mulà. E difati l'era partecipà al "Premi Lantarnin" int al 2006, 2007 e pö 'ncura int al 2011. Int al 2006 l'era miss insèma, a la buna e dumà par un quai amis, un quadèrnu da puesii intitolà "I l'avrii mai credù": un titol ch'al disa tüt dla so manera da vess, sémpar prunt püssè a piass in gir dimparlù che a mètla giò düra. Dal 2009 l'era cumincià a gnì a na quai serada da puesii in dialèt (a Gudzön tri ani da fila) e anca a fà un quai Cuncurs leterari. Purtrop i impegn da famiglia e da nonu, ch'as capissa ch'igh avévan la precedensa sù tüt al rèst, e pö la salut i l'han fermà prima da rivà a vècc di premi impurtant, ch'i pudévan vess a la so purtada.

Dèss da sicür Là Sù l'è cumincià 'ncura a sunà 'l so bass e a scriv di puesii che nün i legiaruma mai. Ma cüj ch'l'è lassà chi i 'ndaran 'vanti a parlà par lü e da lü, jütàndan a tegn da ment che parsuna l'è stai. L'è par cul-li ch'i vuruma ricurdal propi cun vüna di so puesii..

Ciau, Giüsèp!!

Al fineral l'è màrtas 12 da mars int la gesa da Sant Antoni a Nuara ai 2 e mèss dla bassura.

**Na bruta notissia**

Agh è dij notissji che vun al voraria mai nè dà nè ricev. Ma purtròp igh i-hin.
E la pussè bruta l'è quand ch'as trata dè di che vun al gh'ha vù tròpa prèssa d'andà Da Là, su cola stra ch'as

torna mia indrera.

Lu, ël Giusèp Còncina, l'era comincià a gnì ai nòstar Cors int ël 2006. Peu, tra j'impegn dè nòno e tra ch'a stava pu a Noara, l'era gnù domà na quai vòlta, ma l'era mai molà. E difati l'era partecipà al "Premi Lantarnin" int ël 2006, 2007 e peu 'ncora int ël 2011. Int ël 2006 l'era miss insèma, a la bona e domà pèr on quai amis, on quadèrno dè poesii intitolà "I l'avrii mai credù": on titol ch'al disa tut dla sò manera dè vess, sémpar pront pussè a piass in gir dimparlù che a mètla giò dura. Dal 2009 l'era comincià a gnì a na quai serada dè poesii in dialèt (a Godzeun tri ani dè fila) e anca a fà on quai Concors leterari. Portròp j'impegn da famiglia e da nòno, ch'as capissa ch'igh avévan la precedensa su tut ël rèst, e peu la salut i l'han fermà prima dè rivà a vècc cuj premi important ch'i podévan vess a la sò portada.

Dèss dè sicür Là Sù l'è comincià 'ncora a sonà 'l sò bass e a scriv dij poesii che nun i legiaroma mai. Ma cuj ch'l'è lassà chi i 'ndaran 'vanti a parlà pèr lu e dè lu, jütàndan a tegn da ment che parsona l'è stai. L'è pèr col-li ch'i voroma ricordal pròpi con vuna dij sò poesii.

Ciao, Giusèp!!

Èl fineral l'è màrtas 12 dè mars int la gesa dè Sant Antòni a Noara ai 2 e mèss dla bassora.

**Fala balà!**

La sala l'era scüra 'mè la not,
l'orchèstra la sunava un bèl fox-trot.
La Cesarina cunt i man in man,
setà 'nsèma i amisi sül divan.

A riva 'l Mario, e n'altar so amis,
hin pü giuvnot, hin tüti dü un pò gris.
La Cesarina, sémpar lì setà,
la spèta che 'n quaivün la fà balà.

Visti da sera, piena da lüstrin,
scarpì ad vernis, propi da balerin.
Agh ha passà davanti, a l'ha guardà,
senza savé però cus l'è che fà.

Pö s'ha fermà visin a na culona
par mia pèrd da vista cula dona.
Ma datu ch'l'è un pò timid da natüra
'nvidala par balà gh'ha 'n pò pagüra.

«Decidat, Mario! – agh vusa dré 'l Giuan –
Ti vöri stà chì in pé fina duman?
Fala balà, varda ch'l'è lì ch'la spèta!»
«'Ncura 'n mument, fümü la sigarèta...»

E 'ntant la Cesarina sül divan
a sbarlügenava 'l Mario... e 'nche 'l Giuan.
Taca l'orchèstra un bèl tango argentin,
e finalment al Mario agh và visin.

«Ch'la scüsa, i la fasuma cul bal-chì?»
al disa un pò genà, un pò imbastì.
«Cramémbal, varda ch'i sòn gnù chì 'posta!»
l'è stai dla Cesarina la risposta.

E 'ntant, dal dü al tri, senza spetà,
sa 'nviarava vèrs la pista par balà.
Al Mario, ch'l'è dadré 'mè 'n cagnulin,
al veda ch'l'è un pò göba... un cicinin.

Falla ballare!

La sale era scura come la notte, / l'orchestra suonava un bel fox-trot. / La Cesarina con le mani in mano, / seduta con le amiche sul divano. // Arriva il Mario, e un altro suo amico, / non sono più giovanotti, sono tutti e due un po' grigi. / La Cesarina, sempre lì seduta, / attende che qualcuno la faccia ballare. // Vestita da sera, piena di lustrini, / scarpe di vernice, proprio da ballerino. / Le è passata davanti, l'ha guardata, / senza sapere però che cosa fare. // Poi si ferma vicino a una colonna / per non perdere di vista quella donna. / Ma dato che è un po' timido di natura / a invitarla per ballare ha un po' paura. // «Deciditi, Mario! – gli urla dietro il Giovanni – / Vuoi stare qui in piedi fino a domani? / Falla ballare, guarda che è lì che aspetta!» / «Ancora un momento, fumo la sigaretta...» // E intanto la Cesarina sul divano / adocchiava il Mario... e anche il Giovanni. / L'orchestra attacca un bel tango argentino, / e finalmente il Mario le va vicino. // «Scusa, lo facciamo questo ballo?» / dice un po' genato, un po' rigido. / «Accidenti, guarda che son venuta qui apposta!» / è stata della Cesarina la risposta. // E intanto, dal due al tre, senza aspettare, / si avvia verso la pista per ballare. / Il Mario, che la segue come un cagnolino, / vede che è un po' gobba... un pochettino. //

**Fala balà!**

La sala l'era scura 'mè la nòt,
l'orchèstra la sonava on bèl fòx-tròt.
La Cesarina cont ij man in man,
setà 'nsèma j'amisi sul divan.

A riva 'l Mario, e n'altar sò amis,
hin pu giovnòt, hin tuti du on pò gris.
La Cesarina, sémpar lì setà,
la spèta che 'n quaivun la fà balà.

Visti da sera, piena dè lustrin,
scarpì èd vernis, pròpi da balerin.
Agh ha passà davanti, a l'ha guardà,
senza savé però cos l'è che fà.

Peu s'ha fermà visin a na colòna
pèr mia pèrd dè vista cola dònna.
Ma dato ch'l'è on pò timid dè natura
'nvidala pèr balà gh'ha 'n pò pagüra.

«Decidat, Mario! – agh vosa dré 'l Gioan –
Ti veuri stà chì in pé fina doman?
Fala balà, varda ch'l'è lì ch'la spèta!»
«'Ncora 'n moment, fumi la sigarèta...»

E 'ntant la Cesarina sul divan
a sbarlügenava 'l Mario... e 'nche 'l Gioan.
Taca l'orchèstra on bèl tango argentin,
e finalment èl Mario agh va visin.

«Ch'la scusa, i la fasoma col bal-chì?»
al disa on pò genà, on pò imbastì.
«Cramémbal, varda ch'i sòn gnù chì 'pòsta!»
l'è stai dla Cesarina la rispòsta.

E 'ntant, dal du al tri, senza spetà,
sè 'nviarava vèrs la pista pèr balà.
Èl Mario, ch'l'è dadré 'mè 'n cagnolin,
al veda ch'l'è on pò gheuba... on cicinin.



Pürtrop però gh'avrà n'altra sorpresa:
la Cesarina agh ha na gamba ofesa,
e intant che sù la pista le l'andava
l'è vist che caminandu la supava.

«Urmai a turnà 'ndrera i podi pü! –
l'è dré ch'al pensa al Mario tra da lü –
Va' che ciulada ch'i sòn 'ndai ciapà,
cun tanta gent ch'al gh'è da fà balà!»

Hin sù la pista in mèa a tanta gent,
al Mario al cerca da finta ad gnent.
Ga smea però ch'hin li sultant lur dü
e tüti quanti hin dré ch'i guàrdan lü.

I luci sù la pista hin a-smursà,
la Cesarina s'ha miss dré cantà
e tacà 'l Mario s'ha stringiù visin
int a-cul tango làdar e assassin.

Sarà pö stai par culpa dal destin,
che anca lü l'è miss al so sciampin,
o forsi par cul tango un pö galiot,
al Mario s'ha sintü da culp giuvnot.

A volti a basta al temp d'una cansón
par imbursà l'intera sitüassiön:
e quand l'è turnà 'ndrera da balà
dla Cesarina s'eva innamorà.

Par vess unèst e dila propi tüta,
l'è mia ch'l'è propi propi cusì brüta:
agh ha i öcc verd ch'i sémbran cüj d'un gat,
e 'l Mario par i öcc verd al vegna mat.

E pö agh ha na bèla parlantina...
da cume l'è vistì, 's veda ch'l'è fina:
insuma, propri propi agh sembraria
ch'l'è mia cusì brüta da sbat via.

La sala l'era scüra 'mè la not,
l'orchèstra la sunava un valserot.
La Cesarina e 'l Mario, man in man,
i éran setà giò 'nsèma sül divan.

Purtròp però gh'avrà n'altra sorpresa:
la Cesarina agh ha na gamba ofesa,
e intant che su la pista le l'andava
l'è vist che caminando la sopava.

«Ormai a tornà 'ndrera i pòdi pu! –
l'è dré ch'al pensa èl Mario tra dè lu –
Va' che ciolada ch'i sòn 'ndai ciapà,
con tanta gent ch'al gh'è da fà balà!»

Hin su la pista in mèa a tanta gent,
èl Mario al cerca dè finta èd gnent.
Ghè smea però ch'hin li soltant lor du
e tuti quanti hin dré ch'i guàrdan lu.

Ij loci su la pista hin èsmorsà,
la Cesarina s'ha miss dré cantà
e tacà 'l Mario s'ha stringiù visin
int ècol tango làdar e assassin.

Sarà peu stai pèr colpa dèl destin,
che anca lu l'è miss èl sò sciampin,
o fòrsi pèr col tango on pö galiot,
èl Mario s'ha sintü dè colp giovnot.

A vòlти a basta èl temp d'ona cansòn
pèr imborsà l'intera situassiön:
e quand l'è tornà 'ndrera da balà
dla Cesarina s'eva innamorà.

Pèr vess onèst e dila pròpi tüta,
l'è mia ch'l'è pròpi pròpi così bruta:
agh ha j'eucc verd ch'i sémbran cüj d'on gat,
e 'l Mario pèr j'eucc verd al vegna mat.

E peu agh ha na bèla parlantina...
da come l'è vistì, 's veda ch'l'è fina:
insoma, pròpri pròpi agh sembraria
ch'l'è mia così bruta da sbat via.

La sala l'era scura 'mè la nòt,
l'orchèstra la sonava on valserot.
La Cesarina e 'l Mario, man in man,
i éran setà giò 'nsèma sul divan.

Purtroppo però avrò un'altra sorpresa: / la Cesarina ha una gamba offesa, / e intanto che sulla pista lei andava / ha visto che camminando zoppicava. // «Ormai non posso più tornare indietro – / sta pensando il Mario tra sé e sé – / Guarda che fregatura che sono andato a prendere, / con tanta gente che c'è da far ballare!» // Sono sulla pista in mezzo a tanta gente, / il Mario cerca di far finta di niente. / Gli sembra però che sono lì soltanto loro due / e tutti quanti stanno guardando lui. // Le luci sulla pista sono spente, / La Cesarina si è messa a cantare / e si è stretta vicino al Mario / in quel tango ladro e assassino. // Sarà poi stato per colpa del destino, / che anche lui ha messo il suo zampino, / o forse per quel tango un po' galeotto, / il Mario si è sentito di colpo giovanotto. // A volte basta il tempo di una canzone / per capovolgere l'intera situazione: / e quando è ritornato dal ballo / della Cesarina si era innamorato. // Per essere onesti e dirla proprio tutta / non è proprio proprio così brutta: / ha gli occhi verdi che sembrano quelli di un gatto, / e il Mario per gli occhi verdi diventa matto. // E poi ha una bella parlantina... / da com'è vestita, si vede che è fine: / insomma, proprio proprio gli parrebbe / che non sia così brutta da buttare via. // La sala era scura come la notte, / l'orchestra suonava un valzer leggero. / La Cesarina e il Mario, mano nella mano, / erano seduti assieme sul divano.